

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**Saint-Cloud, le 6 novembre 2024**

**Une œuvre monumentale de l'artiste Eva JOSPIN pour la première fois aux enchères.**

La Maison de ventes Le Floc'h présentera aux enchères une œuvre de l'artiste plasticienne Eva Jospin dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2024. Mesurant 4,45m x 2,75m, *Forêt 2014*, sera la première œuvre monumentale d'Eva Jospin à connaître le feu des enchères.

L'œuvre a été commandée 45 000 € à Eva Jospin en 2013, alors que cette dernière était encore une toute jeune artiste, par la société OGIC pour orner l'entrée de son siège social à Boulogne-Billancourt. Après le déménagement du siège de cette dernière, l'œuvre n'est plus adaptée aux nouveaux locaux de la société qui décide de s'en séparer.

Aujourd'hui Eva Jospin est l'une des artistes les plus reconnues et recherchées de la scène contemporaine. Etant donné le temps de réalisation de chaque œuvre, sa production est nécessairement rare. Ainsi, la mise en vente aux enchères publiques d'une telle œuvre constitue une opportunité d'acquisition rarissime pour les galeries d'art, les collectionneurs et les institutions.

Quel est le prix actuel de l'œuvre ? Afin de laisser le marché déterminer la cote de l'artiste dont aucune œuvre monumentale n'a jamais été soumise aux enchères, la maison de vente a décidé de ne pas enfermer l'œuvre dans une fourchette de prix comme il est d'usage, mais de simplement indiquer une mise à prix à 40 000 euros.



#### - L'œuvre -

Eva Jospin, dans son œuvre *Forêt* (2014), illustre parfaitement son approche artistique unique et technique, en sculptant le carton avec la précision d'un orfèvre. Elle transforme ce matériau humble en une création majestueuse et envoûtante, où les bords ondulés du carton prennent l'apparence de l'écorce des arbres. Ce trompe-l'œil saisissant plonge les spectateurs dans une forêt dense et profonde, questionnant ainsi notre rapport à la nature. La série *Forêt*, parmi ses œuvres les plus emblématiques, se distingue par sa complexité et son réalisme, invitant à une immersion totale dans un paysage évoquant un conte de fées, tout en rappelant l'interconnexion entre l'homme et la nature. Eva Jospin considère la forêt comme une représentation de notre monde intérieur, liée aux récits de l'enfance, et souligne l'importance de la mythologie au-delà des simples contes. Elle déclare : « *Le sujet de la forêt est inépuisable. Il est beaucoup trop vaste pour l'arrêter seulement au seul conte. La mythologie m'intéresse d'ailleurs beaucoup plus que les contes. C'est aussi le corps humain : l'arborescence veineuse, les connexions du cerveau. C'est aussi pour moi la mobilité. Puisque sans les forêts, sans arbres, il n'y a pas de navigation. Ici encore, on retrouve les contradictions qui me sont chères : enracinement et déplacement, dehors et dedans, caché et montré* ». À travers ces réflexions, elle explore les contradictions entre enracinement et mouvement, ainsi que les notions de visible et d'invisible, invitant à une réflexion profonde de l'impact humain sur notre environnement.

#### - Eva Jospin -

Née en 1975, Eva Jospin est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2002. Lauréate du Prix de l'Académie des Beaux-Arts / Prix de gravure et sculpture Frédéric et Jean de Vernon, elle est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 2016 à 2017.

### - Son travail -

Eva Jospin s'impose rapidement dans le monde de l'art contemporain grâce à l'unicité et à la technicité de son approche artistique. Puisant son inspiration dans la nature, la mythologie et l'architecture, Eva Jospin crée des œuvres souvent monumentales et immersives qui invitent les spectateurs à la déambulation et à la réflexion.

*« Ce que j'aime dans le carton, c'est que ce n'est pas un matériau qu'on respecte. On peut tout arracher, tout recommencer et en même temps se servir d'une contrainte pour inventer »*

Dans son travail elle façonne le volume en sculptant, découpant et taillant les couches de carton qui s'accumulent progressivement. Ce n'est qu'après cette étape qu'elle se concentre sur l'ornementation et les détails. Chaque pièce est un témoignage de son talent exceptionnel et de sa capacité à métamorphoser le carton en créations tridimensionnelles d'une grande complexité.

### - Principales réalisations et expositions -

Depuis 2000, Eva Jospin participe à de nombreuses expositions et propose des créations dans l'espace public ;

- « **Carte blanche à Eva Jospin à la Manufacture des Gobelins** », Paris, 2013.
- « **Inside** », Palais de Tokyo, Paris 2014.
- « **Forêt** », Boulogne-Billancourt, 2014, l'œuvre que nous présentons.
- « **La Traversée** », Paris 2017, pour Energie, aujourd'hui présentée à Beaupassage, Paris.
- « **Folie** », Domaine de Chaumont-sur-Loire, 2018.
- « **Sous-bois** », Palazzo dei Diamanti, Ferrare, 2018.
- « **Cénotaphe** », Abbaye de Montmajour, 2020.
- « **Among the Trees** », Hayward Gallery, Londres, 2020.
- « **Galleria** », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2021.
- « **Paper Tales** », Het Noordbrabants Museum, Den Bosch, Pays-Bas, 2021.
- « **Galleria** », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2021.
- « **Chambre de soie** » Défilé haute couture automne-hiver 2021- 2022 de la maison Dior, musée Rodin, 2021.
- « **Panorama** », Fondation Thalie, Bruxelles, 2023.

- « Palazzo », Palais des Papes, Avignon, 2023.
- « Carte Blanche », Maison Ruinart, Paris, 2023.
- « Selva », Museo Fortuny, Venise, 2024.
- « Tromper l'œil », Galleria Continua, Paris, 2024.
- « Chambre de soie », Château de Versailles, 2024.
- Acquisition d'une œuvre par le Centre Pompidou, octobre 2024.
- Eva Jospin - Hors les murs, 21st Century museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon, 02 novembre 2024 - 16 mars 2025.
- Carte blanche, galerie du Grand Palais, décembre 2025 – mars 2026.

#### **- Informations pratiques -**

##### Expositions publiques :

Vendredi 29 et samedi 30 novembre 2024 de 11h à 18h

Et le dimanche 1er décembre 2024 de 11h à 12h

##### Vente aux enchères :

Dimanche 1er décembre 2024 à partir de 14h30

##### Adresse :

Hôtel des ventes de Saint-Cloud

1 ter boulevard de la république, 92210 Saint-Cloud

##### Point presse :

Lundi 18 novembre 2024 à 9h30 (accueil petit déjeuner à partir de 9h00) à l'hôtel des ventes de Saint-Cloud sur inscription préalable par mail : [contact@lefloch-drouot.fr](mailto:contact@lefloch-drouot.fr)

Pour plus d'information, veuillez contacter :

Isaure Bodard : Relations presse - 01 46 02 20 15 - [contact@lefloch-drouot.fr](mailto:contact@lefloch-drouot.fr)

## À propos de la Maison de ventes Le Floc'h :

Fondée par Maître Guillaume Le Floc'h en 2008 à Paris et aujourd'hui reconnue pour son expertise dans le marché de l'Art, la maison de ventes Le Floc'h propose chaque année une quarantaine de ventes aux enchères couvrant un large éventail de spécialités, allant des tableaux et sculptures aux bijoux, du design aux voitures de collection en passant par l'art de la table, les grands vins ou encore l'art asiatique. En 2011, la Maison Le Floc'h inaugure l'hôtel des ventes de Saint-Cloud, renforçant ainsi sa présence dans l'ouest parisien. Maîtres Guillaume et Aimée Le Floc'h conseillent particuliers et familles dans le cadre de successions, de partage et de ventes d'œuvres d'art. En 2015, pour soutenir son expansion, la Maison ouvre un bureau dans le 16ème arrondissement de Paris, consolidant sa position parmi les acteurs majeurs des ventes aux enchères en Île de France.

Site internet : [www.lefloc'h-drouot.fr](http://www.lefloc'h-drouot.fr)